

# La Nuit Rouge

Innen Frieden, draussen Krieg.  
Verloren zwischen den Himmel über Berlin und die Gewalt von Neukölln.

Samstag abend  
Ich geniesse den warmen Abend auf meiner Terrasse.  
Der Strassenlärm klingt wie Meeresrauschen.  
Das alte Radio in der Küche hat diesen almodischen,  
etwas nasigen Ton.

Christian Sade

♩ = 56 (straight eights)

Vocals

Flugelhorn Solo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

Clarinet 1

Clarinet 2

Clarinet 3

Bass Clarinet

Alto Saxophone 1

Alto Saxophone 2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Trumpet 1 / 2

Trumpet 3 / 4

Trombone 1 / 2

Trombone 3 / Bass Trombone

Flugelhorn 1 / 2

Horn 1 / 3

Horn 2 / 4

Euphonium 1 / 3

Euphonium 2 / 4

Tuba

Vibraphone

Motor OFF

Arco

Timpani

Cymbals

Percussion (2 players)

Bass Drum

Tam Tam

Gong

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari Sax

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trumpet 5

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Bass Trombone

Guitar

On white notes

Piano

Handwise on black notes

Let ring

Bass Guitar

Drums

hs erinnert mich an meine ersten Klassikschallplatten.  
Das Leben ist schön.  
In der Ferne sehe ich die Bäume des Parks  
Und den Lichterbogen des Riesenrads auf der Kirmes.

Das<sup>o</sup> Play free

Es wäre so friedlich,  
ohne diese Polizei- und  
Feuerweh sirenen.

On Cue (...Kirmes)

Vox

Solo *Play free*

F11

F12

Ob.

Fgt *mf* *ff* *p*

C11

C12

C13

Bcl *pp* *ff* *p*

Ax1

Ax2

Tsx

Bsx

Tp1

Tp2

Tb1 *pp* *ff* *p*

Tb2 *pp* *ff* *p*

Fgh

Hn1 *pp* *ff* *p* *Flutterzunge*

Hn2 *pp* *ff* *p* *Flutterzunge*

Ep1 *pp* *ff*

Ep2 *pp* *ff*

Tba *mf*

Vib

Tmp *mf* *p*

Gong *mf* *Abdämpfen* *pp* *mp* (2) (3) (4)

Ax1

Ax2

Tp5

Tb1

Tb2

Tb3

Tb4

Bth

Git

Pno

Bgt

Drs

SAMPLE SCORE



Das Feuerwerk fängt an.  
Die heutige Pyrotechniker  
erzeugen wirklich unglaubliche Bilder.

Ronnie hat Alex hinter  
der Tankstelle gefunden,  
halbtot von dem schlechten Dope.

Die Bilder des Feuerwerks tanzen vor meinen Augen.  
Nächste Woche besuche ich meine  
Freudin in Westdeuschland, für ein paar Tagen.

Ingrid ist jetzt seit sechs Stunden  
im Schrank eingeschlossen,  
ihre Mutter ist voll.

An so einem Abend fühlt man sich  
wie angekommen, zufrieden.

Helena hat sich aufgehängt.  
Sie wollte wirklich nicht zurück  
nach Petersburg.

Vox

Solo

F11

F12

Ob.

Fgt

C11

C12

C13

Bcl

Ax1

Ax2

Tsx

Bsx

Tp1

Tp2

Tb1

Tb2

Fgh

Hn1

Hn2

Ep1

Ep2

Tba

Vib

Tmp

Gong

Ax1

Ax2

Tp5

Tb1

Tb2

Tb3

Tb4

Bth

Git

Pno

Bgt

Drs

mp

mf

mf dolce

mp dolce

Tutti

Straight mute

pen

Flutterzunge

Rd

Bass Drum

SAMPLE SCORE

Das Leben ist  
echt wunderschön,  
heute.

A

Vox: Lanuit rouge, d'un jour or-di-nai re, ter Dm<sup>b9</sup>/E ribble et belle... la nuit rouge

Solo: Dm<sup>b9</sup>/sus<sup>4</sup> A<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/D C<sup>9</sup>/D Dm<sup>b9</sup>/sus<sup>4</sup> A<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/D C<sup>9</sup>/D

1. take Piccolo

mf, mp, mf

Straight mute

Take mallets

Triangle Bass

Bass Drum

Play soft ballad ad lib.

mp Brushes

Cm<sup>b9</sup>/sus<sup>4</sup> Fm<sup>6</sup> Cm<sup>b9</sup>/D G<sup>7</sup> A<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/C B<sup>9</sup>/C G<sup>7</sup>/C Cm<sup>b9</sup>/sus<sup>4</sup> F<sup>7</sup>/B B<sup>b</sup><sup>7</sup>/B

Cm<sup>b9</sup>/sus<sup>4</sup> Fm<sup>6</sup> Cm<sup>b9</sup>/D G<sup>7</sup> A<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/C B<sup>9</sup>/C G<sup>7</sup>/C Cm<sup>b9</sup>/sus<sup>4</sup> F<sup>7</sup>/B B<sup>b</sup><sup>7</sup>/B

(2) (3) (4) (5) (6)



50

Vox  
d'un monde ir - ré - el. U - ni - vers, ga - la - xies, pla - nètes, et moi, per - du,

Solo  
F#m/C A#m/C Dm#sus4/C Dm#sus4 Bbbm7

F11  
Piccolo

F12  
No Piccolo

Ob.  
mp

Fgt  
mf

C11  
mf

C12  
mf

C13  
mf

Bcl  
mf

Ax1  
mp

Ax2  
mp

Tsx  
mf

Bsx  
mf

Tp1  
mf

Tp2  
mf

Tb1  
Solo Straight mure  
mf

Tb2  
Solo Straight mure  
mf

Fgh  
mp

Hn1  
mp

Hn2  
mp

Ep1  
mp

Ep2  
mp

Tba  
mp

Vib  
mf

Tmp  
G to G

BDC  
Tam Tam  
mp

Ax1  
mf

Ax2  
mf

Harmon mute  
mf

Harmon mute  
mf

Harmon mute  
mf

Harmon mute  
mf

Tp5  
mf

Tb1  
mp

Tb2  
mp

Tb3  
mp

Tb4  
mp

Btb  
mp

Git  
Ebm7 A#m7 Cm#sus4/Bb Cm#sus4 A#m7 G#m7/A#m7 A#m7 G#m7/A#m7 G#m7/A#m7 E#m7/G

Pno  
Ebm7/Bb G#m7/Bb Cm#sus4/Bb Cm#sus4 A#m7 G#m7/A#m7 A#m7 G#m7/A#m7 G#m7/A#m7 E#m7/G

Bgt  
Ebm7/Bb G#m7/Bb Cm#sus4/Bb Cm#sus4 A#m7 G#m7/A#m7 A#m7 G#m7/A#m7 G#m7/A#m7 E#m7/G

Drs  
(7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14)

Musical score for concert band and voice, starting at measure 58. The score includes parts for Voice, Flute 1, Flute 2, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet, Saxophone 1, Saxophone 2, Saxophone 3, Saxophone 4, Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trombone 4, Horn 1, Horn 2, Euphonium 1, Euphonium 2, Tuba, Vibraphone, Timpani, Bass Drum, Snare, Cymbals, Guitar, Piano, Bass Guitar, and Drums.

Voice lyrics:  
 dans le puit de ma con-science Au bout de mes cinq doigts, au bout de mes cinq sens, à bout d'in-tel-li-gence, J'ai

Chord progression (Guitar/Piano):  
 Cm<sup>9sus4</sup>, Cm<sup>9sus4</sup>, A<sup>b9/C</sup>, Cm<sup>9sus4</sup>, A<sup>b9/C</sup>, Cm<sup>9sus4</sup>, A<sup>b9/D<sup>b</sup></sup>

Musical markings include dynamics (mf, f, p, mp, cresc.), articulation (stagger breathing, tenuto), and performance instructions (1. take Flute).

Measure numbers: 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22

SAMPLE SCORE

**B** =120 Medium Swing

Vox: *peur* peur de l'in-con nu. Dm<sup>sus4</sup> SCAT ad lib. N.C.

Solo

F11, F12, Ob., Fgt., C11, C12, C13, Bcl., Ax1, Ax2, Tss., Bss., Tp1, Tp2, Tbl., Tbl., Fgh., Hn1, Hn2, Ep1, Ep2, Tba., Vib., Tmp., BDC, Ax1, Ax2, Tps., Tbl., Tbl., Tbl., Tbl., Btb., Gtr., Pno., Bgt., Drs.

mf

(23)



This page contains a musical score for a symphony orchestra and a vocal soloist. The score is organized into multiple systems of staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed on the left side of the page include:

- Vox (Vocal Soloist)
- Solo (Soloist)
- F11, F12 (First Flutes)
- Ob. (Oboe)
- Fg1 (First Clarinet)
- C11, C12, C13 (First Clarinets)
- Bcl (Bassoon)
- Ax1, Ax2 (Violins)
- Tsx, Bsx (Violas)
- Tp1, Tp2 (Trumpets)
- Tb1, Tb2 (Trombones)
- Fgh (French Horn)
- Hn1, Hn2 (Horns)
- Ep1, Ep2 (Euphoniums)
- Tba (Tuba)
- Vib (Vibraphone)
- Tmp (Tom-tom)
- BDC (Bass Drum/Cymbal)
- Ax1, Ax2 (Additional Violins)
- Tp3, Tb3, Tb4 (Additional Trumpets/Trombones)
- Btb (Baritone Trombone)
- Gtr (Guitar)
- Pno (Piano)
- Bgt (Bass Guitar)
- Drs (Drums)

The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *fp* (fortissimo), and *ff* (fortissimo) are used throughout. Some staves also indicate specific performance techniques like "Open" for trumpets and "Open" for the guitar. The score is divided into measures, with vertical bar lines indicating the boundaries of each measure. The overall structure is typical of a full orchestral score with a vocal soloist part.

**D**  
Cm<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> Open for Solos

84

Vox (2) (3) (4) (5) (6) (7) A<sup>13</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>13</sup>/D G<sup>13</sup>/D<sup>b</sup>

Solo Dm<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> (2) (3) (4) (5) (6) (7) B<sup>13</sup>/F B<sup>13</sup>/E A<sup>13</sup>/E<sup>b</sup>

F11  
F12  
Ob.  
Fgt  
Cl11  
Cl12  
Cl13  
Bcl  
Ax1  
Ax2  
Tsx  
Bsx  
Tp1  
Tp2  
Tb1  
Tb2  
Fgh  
Hn1  
Hn2  
Ep1  
Ep2  
Tba

Vib Cm<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> *mf* A<sup>13</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>13</sup>/D G<sup>13</sup>/D<sup>b</sup>

Tmp  
BDC  
Ax1  
Ax2

Tp5  
Tb1  
Tb2  
Tb3  
Tb4  
Btb

Gtr Cm<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> A<sup>13</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>13</sup>/D G<sup>13</sup>/D<sup>b</sup>

Pno Cm<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> A<sup>13</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>13</sup>/D G<sup>13</sup>/D<sup>b</sup>

Bgt Cm<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> A<sup>13</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>13</sup>/D G<sup>13</sup>/D<sup>b</sup>

Drs (Play some kind of shuffled / hip hop / rock beat...)

92 **E**

Vox

Solo  $Dm^{\#sus4}$  (2) (3) (4) (5) (6) (7)  $B^{\flat}/F$   $B^{\flat}/E$   $A^{\flat}/E^{\flat}$

F11

F12

Ob.

Fgt *f* nur zweites mal

C11 *f* nur zweites mal <sup>3</sup>

C12 *f* nur zweites mal <sup>3</sup>

C13 *f* nur zweites mal <sup>3</sup>

Bcl *f* nur zweites mal

Ax1 *f* nur zweites mal

Ax2 *f* nur zweites mal

Tsx *f* nur zweites mal

Bsx *f* nur zweites mal

Tp1

Tp2

Tb1

Tb2

Fgh

Hn1 *f* nur erstes mal

Hn2 *f* nur erstes mal

Ep1 *f* nur erstes mal

Ep2 *f* nur erstes mal

Tba

Vib  $Cm^{\#sus4}$   $A^{\flat}/E^{\flat}$   $A^{\flat}/D$   $G^{\flat}/D^{\flat}$

Tmp

BDC

Ax1

Ax2

Tp5

Tb1 *f* nur erstes mal

Tb2 *f* nur erstes mal

Tb3 *f* nur erstes mal

Tb4 *f* nur erstes mal

Btb

Git  $Cm^{\#sus4}$   $A^{\flat}/E^{\flat}$   $A^{\flat}/D$   $G^{\flat}/D^{\flat}$

Pno  $Cm^{\#sus4}$   $A^{\flat}/E^{\flat}$   $A^{\flat}/D$   $G^{\flat}/D^{\flat}$

Bgt  $Cm^{\#sus4}$   $A^{\flat}/E^{\flat}$   $A^{\flat}/D$   $G^{\flat}/D^{\flat}$

Drs *f*

**SAMPLE SCORE**

F

Vox

Solo *Dm<sup>9</sup>/sus<sup>4</sup>* (2) (3) (4) (5) (6) (7) *B<sup>9</sup>/F B<sup>9</sup>/E A<sup>9</sup>/E<sup>b</sup>*

F11 *f* 3 *tr*

F12 *f* 3 *tr*

Ob. *f* 3 *tr*

Fgt

C11 *f* 3 *tr*

C12 *f* 3 *tr*

C13 *f* 3 *tr*

Bcl *f* 3 *tr*

Ax1

Ax2

Tss

Bss

Tp1

Tp2

Tb1 *f* *a<sub>2</sub>*

Tb2 *f* *a<sub>2</sub>*

Fgh

Hn1

Hn2

Ep1

Ep2

Tba *f*

Vib *f* 3 *tr*

Tmp

BDC

Bass Drum

Tam Tam

Ax1

Ax2

Tp3

Tb1

Tb2

Tb3

Tb4

Bth *nur zweites mal*

Git *Cm<sup>9</sup>/sus<sup>4</sup>* *A<sup>9</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>9</sup>/D G<sup>9</sup>/D<sup>b</sup>*

Pno *Cm<sup>9</sup>/sus<sup>4</sup>* *A<sup>9</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>9</sup>/D G<sup>9</sup>/D<sup>b</sup>*

Bgt *Cm<sup>9</sup>/sus<sup>4</sup>* *A<sup>9</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>9</sup>/D G<sup>9</sup>/D<sup>b</sup>*

Drs *f* 3 *tr*

108 **G**

Vox

Solo *Dm<sup>9</sup>/sus<sup>4</sup>* (2) (3) (4) (5) (6) (7) *B<sup>9</sup>/F B<sup>9</sup>/E A<sup>13</sup>/E<sup>b</sup>* La nuit

F11 *f* 3

F12 *f* 3

Ob. *f* 3

Fgt *f*

C11 *f* 3

C12 *f* 3

C13 *f* 3

Bcl *f* 3

Ax1 *f* 3

Ax2 *f* 3

Tsx *f* 3

Bsx *f* 3

Tp1 *f* 3

Tp2 *f* 3

Tb1 *f* 3

Tb2 *f* 3

Fgh *f* 3

Hn1 *f* 3

Hn2 *f* 3

Ep1 *f* 3

Ep2 *f* 3

Tba *f* *Wen möglich* 3

Vib *f* 3

Tmp *f* 3

BDC *f* 3

Ax1 *f* 3

Ax2 *f* 3

Tp5 *f* 3

Tb1 *f* 3

Tb2 *f* 3

Tb3 *f* 3

Tb4 *f* 3

Bth *f* 3

Git *f* *Cm<sup>9</sup>/sus<sup>4</sup>* *A<sup>9</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>9</sup>/D G<sup>9</sup>/D<sup>b</sup>*

Pno *f* *A<sup>9</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>9</sup>/D G<sup>9</sup>/D<sup>b</sup>*

Bgt *f* *A<sup>9</sup>/E<sup>b</sup> G<sup>9</sup>/D G<sup>9</sup>/D<sup>b</sup>*

Drs *f* 3

**SAMPLES**

H

Vox  
rouge, d'un jour or-di - nai - re, ter - riblet belle... la nuit rouge... d'un monde ir - ré - el. U - ni-vers... di - vers, ga-la - xies... pla -

Solo  
1. take Piccolo

F11  
F12  
Ob.  
Fgt  
C11  
C12  
C13  
Bcl  
Ax1  
Ax2  
Tsx  
Bsx  
Tp1  
Tp2  
Tb1  
Tb2  
Fgh  
Hn1  
Hn2  
Ep1  
Ep2  
Tba  
Vib  
Tm  
BDC  
Ax1  
Ax2  
Tp5  
Tb1  
Tb2  
Tb3  
Tb4  
Btb  
Gtr  
Pno  
Bgt  
Drs

Tam Tap

mp

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Harmon mute

*mf*

Harmon mute

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Cm<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> Fm<sup>6</sup> Cm<sup>7</sup>(b5)/D G<sup>7</sup><sub>9</sub> A<sup>9</sup>/C G<sup>9</sup>/C B<sup>9</sup>/C G<sup>9</sup>/C Cm<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> F<sup>9</sup>/B B<sup>7</sup><sub>9</sub>/B E<sup>9</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>9</sup>/B<sup>b</sup> Cm<sup>9</sup>sus<sup>4</sup>/B<sup>b</sup> Cm<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>5 G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>5

Cm<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> Fm<sup>6</sup> Cm<sup>7</sup>(b5)/D G<sup>7</sup><sub>9</sub> A<sup>9</sup>/C G<sup>9</sup>/C B<sup>9</sup>/C G<sup>9</sup>/C Cm<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> F<sup>9</sup>/B B<sup>7</sup><sub>9</sub>/B E<sup>9</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>9</sup>/B<sup>b</sup> Cm<sup>9</sup>sus<sup>4</sup>/B<sup>b</sup> Cm<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>5 G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>5

Cm<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> Fm<sup>6</sup> Cm<sup>7</sup>(b5)/D G<sup>7</sup><sub>9</sub> A<sup>9</sup>/C G<sup>9</sup>/C B<sup>9</sup>/C G<sup>9</sup>/C Cm<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> F<sup>9</sup>/B B<sup>7</sup><sub>9</sub>/B E<sup>9</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>9</sup>/B<sup>b</sup> Cm<sup>9</sup>sus<sup>4</sup>/B<sup>b</sup> Cm<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>5 G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>5

Play soft ballad ad lib. (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11)

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

SAMPLE SCORE



Vox  
 au bout de mes cinq sens, à bout d'in - tel - li - gence, J'ai peur, peur peur de l'in-con-nu.

Solo

F11  
F12  
Ob.  
Fgt  
C11  
C12  
C13  
Bcl  
Ax1  
Ax2  
Tsx  
Bsx  
Tp1  
Tp2  
Tb1  
Tb2  
Fgh  
Hn1  
Hn2  
Ep1  
Ep2  
Tba  
Vib  
Tnp  
BDC  
Ax1  
Ax2  
Tp5  
Tb1  
Tb2  
Tb3  
Tb4  
Btb  
Gtr  
Pno  
Bgt  
Drs

*mf* *mp* *f* *pp*

(19) (20) (21) (22)

*pp*